

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №129»**

426033, г. Ижевск, ул. 50 лет Пионерии, 25, тел. (3412) 43-16-84 e-mail: DS129@izh-ds.udmr.ru

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждено
заведующим МБДОУ
приказ № 161 од от 29.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по освоению детьми дошкольного возраста
нетрадиционных техник рисования**

(для детей 4-7 лет)
срок реализации: 1 год

Воспитатель
Л.В.Панфилова

Ижевск,
2024 г.

№ п/п	Содержание:	Стр.
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
I.	Пояснительная записка:	
	направленность программы	4
	уровень программы	4
	Актуальность	4
	отличительные особенности	5
	Новизна	5
	педагогическая целесообразность	5
	адресат программы	6
	практическая значимость	7
	объем программы	7
	срок освоения программы	7
	особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса	8
	формы обучения	8
	режим занятий	8
II.	Цель и задачи программы	
	Цель	8
	Задачи	8
III.	Содержание программы	
	учебный план	8
IV.	Планируемые результаты реализации программы	9
	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ	

	УСЛОВИЙ	
V.	Календарный учебный график	10
VI.	Условия реализации программы	14
VII.	Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы	14
VIII.	Методические материалы	
	методические особенности организации образовательного процесса	16
	методы обучения и воспитания	16
	педагогические технологии	16
	дидактические материалы	17
IX.	Список литературы	24

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа художественной направленности.

Уровень программы

Одноуровневый (базовый)

Актуальность программы

Одно из основных требований современности - творческая, нестандартно мыслящая личность. И поэтому в настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, возможности экспериментирования с материалами; и, как результат, создание выразительных художественных образов в рисунке.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и часто познает окружающий мир с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в изостудиях могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

И, конечно, занятия изобразительным искусством воспитывают замечательное умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют формированию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, творческой активности.

Программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»

6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Устав образовательной организации

8. Образовательная программа МБДОУ № 129;

9. Учебный план МБДОУ.

Отличительные особенности программы

В данной программе основной акцент сделан на развитие творческих способностей детей через освоение нетрадиционных приемов и техник рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, использование таких техник повышает творческую активность дошкольника, вызывает интерес к изобразительному искусству, обогащает выразительность создаваемого ребенком художественного образа. Технология выполнения нетрадиционных техник интересна и доступна ребенку.

Новизна

В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы создания ребенком художественного образа. В практической работе наряду с классическими художественными инструментами применяются нестандартные, самодельные, природные инструменты; раскрывается возможность использования хорошо знакомых детям бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Способы изображения достаточно просты по технологии, в них нет жесткой заданности и строгого контроля; вместо этого – творческая свобода и возможность экспериментирования. Результат обычно очень эффектный и почти не требует от ребенка «классической» художественной подготовки. Овладение необычными техниками напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развивается творческая активность и самостоятельность.

Педагогическая целесообразность

Выбранное направление художественной программы, представленные в программе формы, средства и приемы образовательной работы создают условия для эстетической, творческой и художественной самореализации личности ребенка.

Использование нетрадиционных техник в рисовании способствует:

- Снятию страха перед процессом рисования, стимулированию положительной мотивации
- Быстрому достижению планируемого результата
- Обогащению знаний и представлений ребенка о свойствах различных предметов и материалов, способах применения их в художественной деятельности
- Развитию творческих способностей, воображения и фантазии
- Развитию зрительно–моторной координации, тактильной чувствительности
- Развитию чувства композиции: (ритма, колорита, цветовосприятия, фактурности и объёмности)
- Возможности экспериментировать с различными материалами
- Получению эстетического удовольствия от работы

Адресат программы

Программа разработана для детей 4-7 лет. Количество детей в группе 5 – 15 человек. При формировании группы не учитывается уровень художественных и творческих способностей детей.

Характеристика возраста 4-5 лет :

- процесс восприятия начинает отделяться от предметной деятельности; восприятие сенсорных свойств предметов может быть самостоятельной задачей; к пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин; восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим
- начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы
- появляется продуктивное целеполагание, стремление создать что-то новое, а не использовать готовую вещь;
- возможен процесс усовершенствования уже сделанной работы за счет постановки дальнейших целей
- рисунок: круг изображаемых детьми предметов, довольно широк; ребенок создает предметный рисунок с деталями; графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей; замысел меняется по ходу изображения; дети владеют простейшими техническими умениями и навыками

- в процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки; эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.
- творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Характеристика возраста 5-6 лет :

- восприятие приобретает черты произвольности; ребенок способен воспринимать предметы независимо от того, действует с ними или нет
- ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.)
- появляется произвольность внимания
- это возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее; образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность; ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное
- появляются действия по правилам, способность ставить цели
- взаимоотношения людей – сфера интересов данного возраста; появляются устойчивые чувства и отношения
- развитие тонких эмоциональных реакций на красоту окружающего мира, чувствительность к форме, цвету; например, ребенок может испытывать восторг от созерцания яркого пейзажа
- рисунок: ребенок изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета;
- дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании
- замысел опережает изображение.
- хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга

Характеристика возраста 6-7 лет :

- характерны произвольность поведения и психических процессов; совершенствуется произвольность восприятия, оно становится самостоятельным процессом;

- сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него
- в этом возрасте продолжается развитие наглядно - образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений
- воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.
- возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.)
- формируется отношение к произведениям искусства, явлениям природы, поступкам людей, к самому себе
- рисунок: дети способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования
- появляются элементы композиции;
- в продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим
- более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Практическая значимость

Реализация программы способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса; формированию у детей таких качеств, как: самостоятельность, инициативность, творческая активность; аккуратность, терпение, умение концентрировать внимание; развивается мелкая моторика и координация движений руки. Все это поможет ребенку реализоваться не только в художественном творчестве, но и в других образовательных областях – коммуникативной, познавательной, физической и т.д.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Объем программы – 64 занятий

Срок освоения программы

Занятия проводятся с 1 октября по 31 мая. (8 месяцев)

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации деятельности – кружковая (совместная деятельность с педагогом группой по 5 – 15 человек).

Вид деятельности – продуктивный.

Программа предполагает проведение практических занятий, результат которых – рисунок, самостоятельно выполненный ребенком.

Форма обучения - очная

Режим занятий – 2 дня в неделю; продолжительность занятия 30-35 минут.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческой активности ребенка через освоение нетрадиционных художественных материалов и техник.

Задачи:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству
- Знакомить детей с нетрадиционными материалами, техниками и приемами рисования
- Побуждать детей к экспериментированию с разными видами материалов и техник
- Создавать выразительный художественный образ в рисунке

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 4-5 лет

Возрастная группа	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	8 месяцев
Средняя (4-5 лет)	2	8	64

Раздел	Количество часов	Формы аттестации/контроля
Практические занятия	62	Выставки, творческие отчеты; Дидактические игры
Итоговое занятие	2	мониторинг

Учебный план 5-6 лет

Возрастная группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	8 месяцев,
Старшая (5-6 лет)	2	8	64

Раздел	Количество часов	Формы аттестации/контроля
Практические занятия	62	Выставки, творческие отчеты; Дидактические игры
Итоговое занятие	2	мониторинг

Учебный план 6-7 лет

Возрастная группа	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	8 месяцев
Подготовительная к школе (6-7 лет)	2	8	64

Раздел	Количество часов	Формы аттестации/контроля
Практические занятия	6 2	Выставки, творческие отчеты; Дидактические игры
Итоговое занятие	2	мониторинг

Учебный план состоит из 32 тем – заданий. Каждая тема реализуется в течение 2 занятий (1 недели). В конце каждой тематической недели проходит выставка рисунков в холле ДОУ.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Группа	Ожидаемые результаты
Средняя (4-5 лет)	<p>- ребенок проявляет интерес к изобразительному творчеству; желание создавать рисунок по теме, предложенной педагогом или по самостоятельно выбранному сюжету</p> <p>- в процессе собственной деятельности стремится создать интересный художественный образ (предметов окружающего мира, явлений, состояний природы, птиц, животных, растений), используя для этого соответствующие средства выразительности</p> <p>- знает и владеет разнообразными материалами, инструментами, нетрадиционными художественными техниками:</p> <p>Гуашь: различные виды кистей; различные способы печати – ладонь, пальчик, палочка, поролон, смятая бумага, осенние листья, монотипия и т.д.,</p> <p>Акварель – по сухой и мокрой бумаге.</p> <p>Фломастер – создание «фактурки».</p> <p>Масляная пастель и восковые мелки – линия, штрих, «фроттаж»</p> <p>Уголь, сангина – штрих, растушевка.</p> <p>Аппликация - вырезание и «обрыв».</p> <p>Сочетание техник: свеча + акварель, «фроттаж» + акварель, фломастер, карандаш + акварель и т.д</p>

<p>Подготовительная школа 6-7 лет</p>	<p>- проявляет творческую активность в деятельности, самостоятельно определяет сюжет работы или охотно принимает тему, предложенную педагогом (развивает или конкретизирует ее)</p> <p>-создает в рисунке выразительный художественный образ, используя нетрадиционные материалы, техники рисования</p> <p>-знает особенности и уверенно использует в совместной и самостоятельной работе освоенные материалы, техники: Гуашь: кисти (различные по толщине и фактуре); различные способы печати – ладонь, палочка, поролон, полиэтилен, оттиск листьев, трав, монотипия и диатипия и т.д.</p> <p>Акварель по сухой, мокрой и смятой бумаге. Карандаш, акварельный карандаш, масляная пастель и восковые мелки – линия, штрих, «плашмя», «фроттаж», «граттаж».</p> <p>Уголь, сангина, сухая пастель – линия, штрих, растушевка.</p> <p>Аппликация - вырезание и «обрыв», создание абстрактной композиции, бумагопластика Черная тушь, цветная тушь или чернила – монотипия, палочка, пятно с тональной градацией, раздувание с помощью коктейльной трубочки, набрызг</p> <p>- экспериментирует в работе с различными нетрадиционными техниками</p> <p>самостоятельно выбирает или комбинирует художественные материалы и техники для создания образа</p>
---	---

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

II. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I. средняя группа

ОКТАБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Листочки на дорожке»</p> <p><u>Цель:</u> наблюдать за изменениями, происходящими в природе; знакомство с техникой – «печать осенними листьями»</p> <p><u>Материал:</u> гуашь</p>	<p><u>Тема:</u> «Черный котенок»</p> <p><u>Цель:</u> передавать в рисунке образ котика (мордочка – крупным планом); выбор цветовой гаммы; знакомство с приемами работы щетинной кистью – тычок,</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, щетинные кисти, зубная щетка</p>	<p><u>Тема:</u> «Пятнышко превращается»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие воображения, знакомство с техникой работы – монотипия симметричная</p> <p><u>Материал:</u> лист бумаги, согнутый пополам, гуашь, кисть</p>	<p><u>Тема:</u> «Тучка рассердилась»</p> <p><u>Цель:</u> передавать в рисунке характер, настроение, цветовую гамму тучи (мимика)</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, поролон, кисть</p>
НОЯБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Маячок»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа маяка на берегу; сочетание техник – аппликация, акварель, гуашь</p> <p><u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти, клей, цветная бумага</p>	<p><u>Тема:</u> «Дельфин»</p> <p><u>Цель:</u> Наблюдение в репродукциях и создание в работе образа дельфина;</p> <p><u>Материал:</u> акварель, поролон, гуашь, кисти, ватные палочки и колпачки фломастеров для печати</p>	<p><u>Тема:</u> «Птенчики»</p> <p><u>Цель:</u> развитие воображения – «кружок превращается»; освоение техники работы сангиной, меловой пастелью</p> <p><u>Материал:</u> сангина, пастель меловая, бумага для растушевки</p>	<p><u>Тема:</u> «Месяц по небу гуляет»</p> <p><u>Цель:</u> наблюдать за красотой зимнего ночного неба, снега</p> <p><u>Материал:</u> кисть, гуашь, различные виды «печаток»</p>
ДЕКАБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p><u>Тема:</u> «Веселые осьминожки»</p> <p><u>Цель:</u> Наблюдения в репродукциях и создание в работе образа осьминожков; море: акварель по «мокрому» - «теплые» цвета; осьминожки – гуашь, «холодные» цвета</p> <p><u>Материал:</u> акварель, поролон, гуашь, кисти, ватные палочки и колпачки фломастеров для печати</p>	<p><u>Тема:</u> «Умка»</p> <p><u>Цель:</u> передавать в рисунке образ белого медвежонка, оттиск полиэтиленом, печать поролоном; декор</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, кисти, полиэтиленовая пленка, акварель, гуашь, поролон</p>	<p><u>Тема:</u> «Птички - синички»</p> <p><u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в работе особенности внешнего облика птиц; знакомство с техникой работы печать смятой бумагой,</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, акварель, кисть, смятая бумага, ватные палочки</p>	<p><u>Тема:</u> «Наряжаем елку»</p> <p><u>Цель:</u> Передать настроение праздника; использование техник: акварель по «мокрому», гуашь, оттиски краем пластикового стаканчика, иголки – сухой щетинной кистью и т.д.</p> <p><u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти, щетинная кисть, половина пластикового стаканчика, ватные палочки и т.д.</p>
ЯНВАРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p><u>Тема:</u> «Ловим снежинки» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ красивой варежки; снежинок. Сочетание техник – восковой мелок и акварель <u>Материал:</u> восковые мелки, акварель</p>	<p><u>Тема:</u> «Золотая рыбка» <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа сказочной рыбки; использование различных вариантов узора в декорировании изображения ; «теплый» – «холодный» цвет <u>Материал:</u> восковые мелки или масляная пастель, акварель, кисть</p>	<p><u>Тема:</u> «Совушки» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ птиц; образ зимней природы; техника – печать поролоном <u>Материал:</u> гуашь, кисть, поролон, палочки для печати</p>	<p><u>Тема:</u> «Зимние деревья» <u>Цель:</u> Развитие воображения; любование красотой зимних деревьев. Продолжить знакомство с техникой – печать поролоном (контур деревьев) <u>Материал:</u> гуашь, поролон, печатки, палочки</p>
--	---	---	--

ФЕВРАЛЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Лисичка» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ животного; образ зимней природы; смешивание красной и желтой красок с целью получения оттенков оранжевого <u>Материал:</u> гуашь, палитра, кисти; смятая бумага, палочки ватные для печати</p>	<p><u>Тема:</u> «Семья ежей» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в работе особенности внешнего облика животного, «колючесть»; знакомство с приемами работы художественной пастелью, углем – линия, штрих, растушевка <u>Материал:</u> уголь, пастель меловая</p>	<p><u>Тема:</u> «Ледяной дом» <u>Цель:</u> Развитие воображения; передача образа сказочного ледяного дома; из геометрических фигур (аппликация), + техника «Фроттаж» <u>Материал:</u> геометрические фигуры из цветной бумаги, клей, мелки восковые</p>	<p><u>Тема:</u> «Любопытный пес» <u>Цель:</u> передавать в рисунке образ любопытной собаки (мордочка – крупным планом); выбор цветовой гаммы; знакомство с приемами работы сангиной, углем, мелом – штрих, растушевка <u>Материал:</u> уголь, сангина, мел</p>

МАРТ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Тюльпаны»</p> <p><u>Цель:</u> Создание образа праздничного букета; продолжить знакомство с техникой «печать вилкой» -</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, различные виды печаток</p>	<p><u>Тема:</u> «Портрет клоуна»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать воображение, передавать образ веселого клоуна, особенности макияжа, наряда</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, кисти, палитра, различные инструменты для печатания</p>	<p><u>Тема:</u> «Кудрявый барашек»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие фантазии; создание стилизованного образа барашка; декорирование узорами его шерсти, «изобретение» фактур</p> <p><u>Материал:</u> акварель, кисть, черный маркер</p>	<p><u>Тема:</u> «Лебединое озеро»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; техника работы – печать ладошкой. Узнавание образа, дополнение необходимыми деталями</p> <p><u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти</p>
АПРЕЛЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Я лечу на ракете»</p> <p><u>Цель:</u> Передавать в работе образ космоса, ракеты;</p> <p><u>Материал:</u> акварель, мелки восковые – (аппликация – ножницы, клей</p>	<p><u>Тема:</u> «Левушка»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие фантазии; создание стилизованного образа льва</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, кисть, вилка, печатки</p>	<p><u>Тема:</u> «Улитка»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие воображения; рисование сказочной улитки – придумывание узоров на домике, выбор цветовой гаммы</p> <p><u>Материал:</u> восковые мелки, акварель</p>	<p><u>Тема:</u> «Кораблик»</p> <p><u>Цель:</u> Любование красотой первых ручьев; «строим кораблик»</p> <p><u>Материал:</u> акварель, масляная пастель, ножницы, клей</p>
МАЙ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p><u>Тема:</u> «Я по радуге гуляю» <u>Цель:</u> Наблюдать в работах художников и фотографиях за красивым явлением природы; передавать цвет и настроение <u>Материал:</u> гуашь, кисти, палитра</p>	<p><u>Тема:</u> «Жирафики» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями внешнего облика животного, характером <u>Материал:</u> на выбор: пастель, фломастер, карандаш; акварель или гуашь</p>	<p><u>Тема:</u> «Жучки» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями формы и цветовой гаммы насекомого; узоров на крыльях <u>Материал:</u> на выбор: пастель, фломастер, карандаш; акварель</p>	<p><u>Тема:</u> «Ромашки» <u>Цель:</u> Передать настроение, колорит летнего состояния природы; образ ромашки; оттенки зеленого; печать цветов – поролоном, вилкой <u>Материал:</u> гуашь, кисти, поролон, вилка</p>
---	--	--	---

старшая группа

ОКТАБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Кони в яблоках» <u>Цель:</u> Создавать в рисунке образ сказочного коня; выбор цвета, декора; знакомство с техникой «фроттаж» (аппликация + мелок «плашмя») <u>Материал:</u> восковые мелки</p>	<p><u>Тема:</u> «Портрет осени, дождя» <u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; передача образа дождика или осени <u>Материал:</u> гуашь, кисти, различные «печатки»</p>	<p><u>Тема:</u> «Деревья сбросили листочки» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями осенней природы; освоение техники – диатипия <u>Материал:</u> акварель, поролон, кисть, палочка</p>	<p><u>Тема:</u> «Кто такие гномы» <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа сказочного персонажа; <u>Материал:</u> фломастеры или масляная пастель, акварель, кисть; техника - аппликация</p>
НОЯБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p><u>Тема:</u> «Путешествие в горы» <u>Цель:</u> Наблюдение в рисунках художников горных пейзажей; передавать в рисунке образ гор <u>Материал:</u> гуашь, кисть, смятая бумага</p>	<p><u>Тема:</u> «Чей портрет?» <u>Цель:</u> Создание образа из нескольких газетных кусочков <u>Материал:</u> на выбор: маркеры или восковые мелки; техника - аппликация</p>	<p><u>Тема:</u> «Петушок» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ петушка. Знакомство с новой художественной техникой – объемный контур <u>Материал:</u> клей, смешанный с гуашью, акварель</p>	<p><u>Тема:</u> «Цветной город» <u>Цель:</u> Наблюдение в работах художников – образов сказочного города; продолжить знакомство с техникой «фроттаж» - трафарет+ восковой мелок <u>Материал:</u> воск. мелки, кусочки плотного ватмана, ножницы</p>
ДЕКАБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p><u>Тема:</u> «Волшебный лес»</p> <p><u>Цель:</u> Передать образ сказочного леса – выбор формы деревьев, цветовой гаммы</p> <p><u>Материал:</u> акварель, черный маркер, клей, белая гуашь</p>	<p><u>Тема:</u> «Коралловое море»</p> <p><u>Цель:</u> Наблюдения в репродукциях и создание в работе образа кораллов – их необычной формы, фантастичности, цветовой гаммы; получение «тональной растяжки» цвета</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, палитра, кисти, «печатки»</p>	<p><u>Тема:</u> «Кролики»</p> <p><u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в работе особенности внешнего облика, пластику, характер движений животного; знакомство с техникой работы пастелью и углем (линия, штрих, растушевка)</p> <p><u>Материал:</u> сухая пастель, уголь</p>	<p><u>Тема:</u> «Новогодняя открытка. Снеговик»</p> <p><u>Цель:</u> Передать настроение праздника; использование техник: акварель по «мокрому», гуашь, рисование зубной щеткой</p> <p><u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти, зубная щетка, «печатки»</p>
ЯНВАРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p><u>Тема:</u> «Сороки - белобоки» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ сороки – контрастный окрас, характерные позы; знакомство с новыми техниками: полиэтилен по мокрой акварели + черная тушь <u>Материал:</u> акварель, кисть, полиэтилен, тушь, палочка</p>	<p><u>Тема:</u> «Морская Черепаха - путешественница» <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа сказочной черепахи; использование различных вариантов узора в декорировании изображения <u>Материал:</u> восковые мелки или масляная пастель, акварель, кисть</p>	<p><u>Тема:</u> «Метель» <u>Цель:</u> Передавать зимнее явление природы с помощью мазков (направление движения) <u>Материал:</u> гуашь, кисть, палочки для печати</p>	<p><u>Тема:</u> «Магазин чайников» <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание чайников разной формы, украшение декором <u>(Материал:</u> цв.бумага, бумага разных фактур, ножницы, клей, карандаши цветные или фломастеры</p>
--	---	---	--

ФЕВРАЛЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Строим снежный городок» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ лунного света, тональная растяжка от белого к синему <u>Материал:</u> гуашь, палитра, кисти, палочки ватные</p>	<p><u>Тема:</u> «Птица - фантазия» <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа сказочной птицы; использование различных вариантов узора в декорировании изображения <u>Материал:</u> масляная пастель, акварель</p>	<p><u>Тема:</u> «Кактусы цветут» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в работе особенности внешнего облика комнатного растения + элементы фантазии; смешивание цветов, декорирование <u>Материал:</u> гуашь, палитра, кисть, палочки ватные</p>	<p><u>Тема:</u> «Самовар» <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание натюрморта с самоваром и блинами - настроение масленицы, народного праздника <u>Материал:</u> гуашь, акварель, кисти, «печатки»</p>

МАРТ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Вальс цветов»</p> <p><u>Цель:</u> Создание композиции по мотивам музыки П.И.Чайковского; техника диатипия + акварельный карандаш ; выбор цветовой гаммы.</p> <p><u>Материал:</u> акварель, поролон, акварельный карандаш</p>	<p><u>Тема:</u> «На что похоже?»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать воображение, образное мышление; знакомство с техникой работы «раздувание туши»</p> <p><u>Материал:</u> тушь цветная, восковой мелок, трубочка коктейльная; м.б. элементы аппликации</p>	<p><u>Тема:</u> «На крышах города»</p> <p><u>Цель:</u> передавать в рисунке образ ночного города; техника работы - гризайль</p> <p><u>Материал:</u> гуашь черная, белая, кисти.</p>	<p><u>Тема:</u> «Друг человека»</p> <p><u>Цель:</u> Наблюдать в работах художников и передавать в рисунке образ собаки (особенности внешнего облика, характер, движение);</p> <p><u>Материал:</u> сухая пастель</p>

АПРЕЛЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Закат. Сказочный замок»</p> <p><u>Цель:</u> Передавать в работе настроение вечернего состояния природы; образ сказочного замка; техника-акварель</p> <p><u>Материал:</u> акварель, черная тушь, палочка, кисть</p>	<p><u>Тема:</u> «Медузы»</p> <p><u>Цель:</u> Наблюдение в рисунках, фотографиях за морскими обитателями; создание стилизованного образа медузы</p> <p><u>Материал:</u> восковые мелки, кисти, акварель, печатки</p>	<p><u>Тема:</u> «Паутинка»</p> <p><u>Цель:</u> Освоение нетрадиционной техники работы: граттаж; проследить в работе ритм линий, красоту природных узоров</p> <p><u>Материал:</u> кусочки свечей, черная тушь, жидкое мыло, палочка, кисть</p>	<p><u>Тема:</u> «Вербочка»</p> <p><u>Цель:</u> Любование красотой весенней природы; передать образ веточек вербы</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, палитра, кисти, «печатки»</p>

МАЙ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
----------	----------	----------	----------

<p><u>Тема:</u> «Я еду по городу» <u>Цель:</u> Наблюдать в работах художников и передавать в рисунке образ одного из видов транспорта, образ праздничного города <u>Материал:</u> гуашь, палитра, кисть, разные инструменты для оттисков</p>	<p><u>Тема:</u> «Слон» <u>Цель:</u> Наблюдение в рисунках, фотографиях за особенностями внешнего облика слона; создание образа крупного животного <u>Материал:</u> уголь, мел, акварель</p>	<p><u>Тема:</u> «Ящерики» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями формы и цветовой гаммы ящерицы; создание легкого декора <u>Материал:</u> пастель, акварель</p>	<p><u>Тема:</u> «Цветущий сад» <u>Цель:</u> Передать настроение, колорит весеннего состояния природы; образ цветущих деревьев <u>Материал:</u> акварель, гуашь, различные инструменты для печати</p>
--	---	--	--

III. подготовительная группа

ОКТАБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Крабики» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ краба; выбор цветовой гаммы, композиции <u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисть, палочки для печати</p>	<p><u>Тема:</u> «Зонтики» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями осенней природы; красотой разноцветных зонтиков – техника: сухая пастель с растушевкой <u>Материал:</u> цветная бумага для пастели (темная), сухая пастель</p>	<p><u>Тема:</u> «Древняя земля. Динозавры» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями внешнего облика древних животных; древней земли <u>Материал:</u> акварель, масляная пастель</p>	<p><u>Тема:</u> «Путешествие на воздушном шаре» <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа красочного соревнования воздушных шаров; <u>Материал:</u> гуашь, кисти, различные «печатки»</p>
НОЯБРЬ			

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Инопланетянин»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения, передача образа фантастического существа; создание образа из «модулей»</p> <p><u>Материал:</u> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p><u>Тема:</u> «Кошки».</p> <p>Декоративная композиция</p> <p><u>Цель:</u> Создание образа кошек средствами декоративной композиции – поза, движение – линия, фактура</p> <p><u>Материал:</u> черная тушь, кисть, палочка, цветные карандаши или восковые мелки</p>	<p><u>Тема:</u> «Первый снег»</p> <p><u>Цель:</u> Следить за изменениями, происходящими в природе; знакомство с новой техникой работы – рисование по мятой бумаге</p> <p><u>Материал:</u> смятый лист бумаги, акварель, кисть, поролон</p>	<p><u>Тема:</u> «Что подскажут пузыри?»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; знакомство с техникой работы – печать мыльными пузырями</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, вода с жидким мылом, трубочка коктейльная</p>

ДЕКАБРЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Ладони превращаются»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения</p> <p><u>Материал:</u> масляная пастель</p>	<p><u>Тема:</u> «День и ночь»</p> <p><u>Цель:</u> Создание композиции средствами черного, белого цвета: контраст – как средство выразительности</p> <p><u>Материал:</u> лист бумаги, наполовину черный, черная тушь, кисть, палочка, гелевая ручка серебряного цвета</p>	<p><u>Тема:</u> «Зимний пейзаж» Гризайль</p> <p><u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа лунной зимней ночи; образа зимней природы, новогодней сказки</p> <p><u>Материал:</u> гуашь синяя и белая и 2 цветных, кисти, разные виды печаток</p>	<p><u>Тема:</u> «Новогоднее настроение»</p> <p><u>Цель:</u> Передавать настроение праздника; жанровая композиция или натюрморт; использование разнообразных нетрадиционных техник</p> <p><u>Материал:</u> на выбор</p>

ЯНВАРЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
----------	----------	----------	----------

<p><u>Тема:</u> «Ледяной букет»</p> <p><u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ букета из льда; декор</p> <p><u>Материал:</u> акварель, белая гуашь, палочки, полиэтилен для печати</p>	<p><u>Тема:</u> «Портрет звездочета или волшебника».</p> <p><u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ сказочного героя – характер,</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, кисти, «печатки»</p>	<p><u>Тема:</u> «Зимний город»</p> <p><u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ зимнего города</p> <p><u>Материал:</u> сухая пастель</p>	<p><u>Тема:</u> «Морской конек»</p> <p>Декоративная композиция</p> <p><u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; передать стилизованный образ морского конька</p> <p><u>Материал:</u> на выбор: масляная пастель или маркер и восковой мелок</p>
ФЕВРАЛЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Шахматное королевство»</p> <p><u>Цель:</u> Передавать в рисунке сказочный образ королевства шахмат – шахматные фигуры, фантастическая страна и т.д</p> <p><u>Материал:</u> фломастеры, цветные карандаши</p>	<p><u>Тема:</u> «В стране пингвинов»</p> <p><u>Цель:</u> создание образа полярной природы, образа пингвинов</p> <p><u>Материал:</u> акварель, черная тушь, палочка, кисть</p>	<p><u>Тема:</u> «Енотик»</p> <p><u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ, особенности внешнего облика животного</p> <p><u>Материал:</u> мел, уголь, сухая пастель</p>	<p><u>Тема:</u> «Масленица»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие воображения; передача настроения народного праздника (жанровая композиция)</p> <p><u>Материал:</u> на выбор</p>
МАРТ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p><u>Тема:</u> «Цветочный карнавал» <u>Цель:</u> Создание в рисунке праздничного, «радужного» настроения <u>Материал:</u> гуашь, кисти, палочки для печати</p>	<p><u>Тема:</u> «Попугай» <u>Цель:</u> Наблюдать в фотографиях и передавать в рисунке особенности внешнего облика, расцветки птицы <u>Материал:</u> на выбор: масляная пастель или меловая пастель</p>	<p><u>Тема:</u> «Фантастическое животное» <u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; создание образа несуществующего животного путем комбинирования элементов образа реальных зверей и птиц <u>Материал:</u> на выбор</p>	<p><u>Тема:</u> «Какого цвета ночной город?» <u>Цель:</u> передавать в рисунке образ фантастического города; знакомство с техникой графарет + растушевка сухой пастелью <u>Материал:</u> тонированная бумага, сухая пастель, ножницы</p>
АПРЕЛЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Тема:</u> «Волшебный сосуд (Собираем фактурки)». Декоративная композиция <u>Цель:</u> Создание рисунка сказочного сосуда для Старика Хоттабыча или Джина <u>Материал:</u> акварель, черная тушь или маркер мелки, клей, ножницы</p>	<p><u>Тема:</u> «Весенний пейзаж» <u>Цель:</u> Наблюдение за красотой весенней природы – образ весенней земли, деревьев с помощью техники «монотипия» и «раздувание туши» <u>Материал:</u> акварель, тушь, трубочка</p>	<p><u>Тема:</u> «Фламинго» <u>Цель:</u> Наблюдение в рисунках художников и передача особенности внешнего облика, грации птицы <u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти</p>	<p><u>Тема:</u> «Чем работает художник?» <u>Цель:</u> создание композиции – натюрморта, используя образы художественных инструментов, материалов <u>Материал:</u> на выбор</p>
МАЙ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<u>Тема:</u> «Салют» <u>Цель:</u> Продолжить знакомство с нетрадиционной техникой работы: граттаж; <u>Материал:</u> акварель, кусочки свечей, черная тушь, жидкое мыло, палочка, кисть	<u>Тема:</u> «Газетные истории» <u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; создание образа средствами газетной аппликации (обрыв) <u>Материал:</u> газета, клей	<u>Тема:</u> «Стрекозки» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями формы и цветовой гаммы стрекоз; создание легкого декора на крылышках <u>Материал:</u> акварель, тушь, цветные карандаши	<u>Тема:</u> «Италмасы» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке красоту, особенности колорита цветка <u>Материал:</u> пастель, акварель
--	--	--	---

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые: занятие проводит педагог с высшим художественно-педагогическим образованием, высшей квалификационной категории.

Материально-технические:

В кабинете дополнительного образования имеется следующее оборудование: столы на 2х человек и стулья (размеры и маркировка соответствуют возрасту, росту ребенка в соответствии с САНПИН; мольберт двусторонний; шкафы для пособий и материалов; стенды для выставок детских работ.

В доступе для ребенка имеются материалы и инструменты художественные: бумага, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, пастель масляная, восковые мелки, уголь; кисти разных размеров, щетки, ножницы, цветная бумага, клеевые карандаши, нетрадиционный материал для рисования: различные трафареты, «печатки», трубочки для раздувания туши, материалы и инструменты для разных вариантов оттисков (полиэтиленовая пленка, текстурная бумага, листья и т.д.).

Ноутбук, экран для показа учебных фильмов и презентаций; информационные ресурсы: интернет, видео и фото материалы

IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление недочетов и успехов в работах обучающихся);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- **методом наблюдения**
- **методом тестирования**

Методом наблюдения выявляется **творческая активность ребенка** на занятии и в процессе рисования:

- ребенок активно отвечает на вопросы преподавателя; предлагает интересные решения проблемных ситуаций (низкий – средний – высокий уровень)
- с удовольствием включается в процесс рисования, активно использует художественный арсенал материалов, техник и средств выразительности (низкий – средний – высокий уровень)

Для определения уровня освоения нетрадиционных материалов и техник используется следующая методика: **«Использование нетрадиционной техники как средства передачи образа»** (автор О.А.Белобрыкина).

2 - балла - оригинальное (использование в рисунке нескольких техник). 1 – балл - малооригинальное решение (использование одной техники). 0 - баллов - неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

По итогам наблюдения и тестирования составляется следующая таблица:

Творческая активность ребенка			Использование нетрадиционной техники как средства передачи образа		
В	С	Н	В	С	Н

С целью подведения итогов реализации дополнительной программы организуются тематические («Зимние истории», «Весеннее настроение», «В мире животных» и т.д.), индивидуальные и итоговые выставки рисунков воспитанников. Рисунки принимают участие в городских, районных, международных конкурсах.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение происходит в форме совместной деятельности педагога с детьми (занятие). Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Отдельно теоретические занятия не проводятся – все теоретические сообщения происходят непосредственно перед практическим творческим заданием. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете.

Занятия организуются в различных формах: мастерская (изготовление «волшебной бумаги»); экскурсия («мир художественных инструментов»); «посещение музея»; «экспериментальная лаборатория художественных материалов»; викторина «какой материал создал образ?» и т.д. На каждом занятии создается игровой сюжет или моделируется игровая ситуация (ведущий вид деятельности дошкольника – игровой) «мы – ученые», «однажды в сказке», «изобретаем новый инструмент» и т.д. Для закрепления материала на занятиях используются дидактические игры - «дорисуй», «назови технику», «какое настроение?» и т.д.; практические упражнения.

Творческие задания – темы рассчитаны на 2 занятия (неделя), но задачи и материалы на каждом занятии разные (например, тема «Пингвины» - первое занятие «изобретаем лед» (печать полиэтиленом), а на втором – создаем образы пингвинов, используя материал - черную тушь).

Методы обучения и воспитания

В процессе совместной образовательной деятельности используются различные методы:

- игровой (дидактические игры, сюжетные игры, творческие игры)
 - наглядный (рассматривание, иллюстраций, альбомов, открыток, наглядных пособий, видеороликов и др.);
 - словесный (беседа, использование художественного слова, вопросы, пояснение);
 - практический (практический показ приемов, упражнения, самостоятельное выполнение детьми рисунков, использование различных нетрадиционных инструментов и материалов для изображения);
 - эвристический (частично - поисковый) – решение отдельных этапов творческой задачи;
- проблемно-мотивационный;

Педагогические технологии

В процессе обучения педагогом применяются следующие технологии:

- технология группового обучения
- развивающего обучения
- личностно-ориентированного обучения
- игровая технология

Дидактические материалы

Для проведения занятий по программе подобраны и разработаны следующие дидактические материалы:

1. Подбор нетрадиционных техник рисования, соответствующих возрасту и интересам дошкольников:

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 6-7 лет

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для

снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Диатипия

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: роликом, или же губкой, наносится едва осязаемый слой краски на какую-нибудь гладкую поверхность (можно использовать те же материалы, что и в монотипии). Далее, поверх накладывается обычная бумага и уже на нее карандашом или деревянной шпажкой наносится изображение. В результате, после того, как вы перевернете лист, перед вами откроется оттиск — зеркальная копия рисунка, выполненная на красивом цветном фоне.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с

жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Объемный контур

Средства выразительности: линия, контур.

Материалы: клей ПВА, перемешанный с гуашью любого цвета в тюбике с носиком – пипеткой.

Способ получения изображения: ребенок выполняет рисунок акварелью или гуашью; затем на изображение наносится объемный контур (выделяя тем самым необходимые объекты). Как вариант – сначала выполнить рисунок объемным контуром, просушить, а затем выполнить акварельную заливку цветом.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

2. Наглядные пособия:

- пейзажи русских, удмуртских и зарубежных художников
- портреты русских, удмуртских и зарубежных художников
- натюрморты русских и зарубежных художников
- жанровые композиции
- демонстрационный материал: (тематические альбомы), видеоряд
- портреты русских художников (ООО «Дрофа»)
- животные разных климатических зон
- домашние животные
- птицы
- сказочные животные
- деревья
- цветы
- фигура человека (пропорции, движение)
- город Ижевск (достопримечательности)
- стили городов
- основы цветоведения (пособия по смешиванию цветов)
- материалы, техники, выразительные средства живописи, графики и т.д.

3. Картотека игр, упражнений

Осуществлена подборка игр, упражнений, заданий, направленных развитие творческих способностей детей:

а. Развитие воображения

- «на что похоже?»
- «дорисуй» - линии, фигуры
- «кружочки превращаются»

- «волшебный овал»
- «помоги художнику дорисовать картину»
- «мозаика» - собираем объект из геометрических и др. форм
- фантастический образ – из «чужих элементов»
- «что подскажет линия?»
- «что подскажет музыка?»
- цветовые этюды – «осенние листья на холодной земле»,
- «плачущее небо», «запах цветов», и т.д.

б. Овладение средствами художественной деятельности. Характер линии, цвета.

- Упражнение «линия» - ласковая, колючая, энергичная, ленивая, равнодушная, сердитая, резкая, мягкая и т.д. Связь: цвет – настроение, чувства
- «узнай настроение, характер по цвету: (веселый, радостный, грустный, добрый, злой и т.д.
- «знак на дорожке» - предупреди с помощью цвета
- «зонтик доброй (злой) феи»
- «что хотели бы изобразить эти цвета?» - этюд
- упражнение на восприятие колорита произведения: какой цвет «чужой»?
- абстрактные задания – этюды: «хмурый день», «мне радостно»,
- «настроение сказок» и т.д.

в. Игры - знакомства с различными материалами.

- «что хотел бы нарисовать каждый из материалов?»
- «какой материал нарисовал картинку?»

Развитие движений руки, овладение инструментами, техниками: карандаш,

фломастер, маркер, палочка, мел, уголь, пастель

- «идем по узкой дорожке»
- «плывем по ручейку, обходим препятствия»
- «по лабиринту»
- освоение штриха (угол наклона, частота, сила нажима) - «травка», «сеточка» и т.д.
- «растущевка» - для угля, пастели

кисть (гуашь, акварель, тушь)

- «следы» - примакивание
- «дорожка» - линия
- «по волнам»
- «танец на носочках»

- «водим хоровод» (округлые формы)
- «продвигаемся шажочками» - мазок
- «мокрые дорожки» - акварельные заливки
- «какие кисточки бывают?»
- изобретаем новую кисточку

различные виды «печаток»

- какая печатка след оставила?
- какая печатка нарисует дождик (след птицы, медведя) и т.д.
- изобретаем печатку сами

знакомство с фактурой:

- «лоскутики ткани»,
- «о чем расскажет ветерок»,
- «узоры» и т.д.
- если это отпечатать... (эксперименты с печатью полиэтиленом, бумагой, листьями и т.д)
- если в трубочку подуть.. (раздувание туши)
- «щетки и расчески оставили след»

д. Овладение приемами построения художественного произведения (композиция)

- цветовое равновесие (игра «раз – два – три»)
- «подбери пятнышку друзей» (величина, форма, цвет, расположение)
- «где на листочке пусто, одиноко?»
- характер движения – «хоровод», «прямо по дорожке», «птицы летят косяком»
- «строим теремок» - работа с геометрическими формами, «солнечные зайчики» - негеометрические формы
- на ритм - «по камушкам бежим» и т.д.
- игры – этюды в пространстве комнаты – «одиноко», «тесно», «свободно» и т.д.

4. Раздаточный материал для индивидуальной работы детей: а.

«Разноцветные кляксы»

Цель: Закреплять знания основных, дополнительных и составных цветов; определять теплые – холодные цвета, выбирать заданные оттенки; создавать цветовые этюды, отражающие настроение, характер.

Варианты игры: «Краски – «королевы»

«Мое настроение»

«Хмурый день»

- «Знаки на дорожке»
 «Чужой цвет»
 «Цветок доброй феи» и т.д.
 б. «На что похоже?» (геометрические фигуры, линии и фигуры неопределенных форм)
 Цель: Выявить уровень развития воображения детей.
 Варианты игры: «Что хотел нарисовать художник?»
 «Загадочные письма» и т.д.
3. «Мозаика рассыпалась» (трафареты)
 Цель: Развивать воображение, образное мышление детей. Варианты игры: собери из фигурок «Фантастическое животное»
 «Робот»
 «В стране динозавров»
 «Сказочный пейзаж» и т.д.
4. «Линии»
 Цель: Определение характера линии; передача характера, настроения спомощью линии.
 Варианты игры: «Мое настроение»
 «Определи характер животного»
 «Какая линия хотела бы нарисоватьветерок? Ленивый ручеек? Рассердившегося кота» и т.д.
5. « Узнай настроение» (картинки с изображением мимики)
 Цель: Передавать настроение, характер с помощью мимики. Использованиеданных знаков для обозначения переданного в произведении искусства настроения (в портрете, пейзаже, натюрморте). Создание цветowych, линейных композиций по заданному знаку - настроению.
 Варианты игры: обозначить «Мое настроение»
 «Настроение пейзажа»
 «Настроение цвета» и т.д.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники, или пути ктворчеству» Новосибирск,1993г. М, Просвещение,1991г.
2. . Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А «Практикум подошкольной психологии», М. 2000г.
3. Акуненко Т.С. Использование в ДООУ приемов нетрадиционногорисования /Дошкольное образование. - 2010.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детскомсаду», Москва, 2008г.

5. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.:ТЦ Сфера, 2009г.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
8. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.